

## MARIANNA PRJEVALSKAYA • Pianista

La concertista Marianna Prjevalskaya, Premio Ciudad de Albacete y Premio Especial Agustín Peiró Hurtado en el XXX Concurso Nacional de Jóvenes Pianistas Ciudad de Albacete, actúa hoy, a las 20,15 horas, en el salón de actos de CCM, en otro concierto organizado por Juventudes Musicales de Albacete. La pianista ha elegido un programa compuesto por obras de Beethoven, Chopin, Scarlatti y Schumann. Marianna Prjevalskaya ha sido laureada también en concursos internacionales tan importantes como el de Piano Takamatsu en Japón, el año pasado.

# «No hay diferencias entre públicos si tocas con corazón»

A.D. / ALBACETE

**M**arianna Prjevalskaya comentó a *La Tribuna de Albacete* distintas singularidades del recital, muy equilibrado, que ofrecerá hoy, a partir de las 20,15 horas, en CCM.

**¿Qué criterios ha seguido para elegir el programa?**

Intento elegir programas que me gusten, partiendo de ideas de compaginación interesantes y en éste, en la primera parte interpretaré una sonata de Beethoven, dos obras de Chopin y en la segunda cuatro sonatas de Scarlatti y una de Schumann. Me encanta Scarlatti y Schumann últimamente los he tocado mucho. Es un concierto variado.

**Barroco, clásico, romántico, ¿qué prefiere?**

Romántico, pero en general creo que es difícil comparar porque cada época tiene sus cosas. Del barroco me encanta Scarlatti

y estoy muy cómoda. Me gustan Beethoven o Haydn, hasta Rachmaninov que pertenece al siglo XX pero básicamente sigue siendo compositor romántico.

**¿Algún compositor con el que tenga más afinidad a la hora de interpretar?**

Igual Rachmaninov.

**¿Solista, cámara, orquesta?**

Intento hacer todo lo que puedo. Me encanta tocar sola y me gusta mucho tocar con orquesta; la música de cámara, es una segunda preferencia. Como solista tengo más libertad para hacer lo que quiero, no dependo de nadie, aunque tocando con orquesta hay mucha gente, pero sigues siendo una solista, es algo diferente.

**¿Ganar tantos premios abre muchas puertas?**

La verdad es que sí, por un lado, porque conoces a gente que puede estar interesada en lo que

haces y te ofrecen oportunidades para hacer recitales o tocar con orquesta, pero también debo añadir que hoy en día noto que solo el primer premio es lo que vale. Los demás están muy atrás y en este mundo no hay igualdad. Por ejemplo, en un concurso en el que pasan a la final tres pianistas, el segundo o el tercero casi no se llevan conciertos, todo va al primero y esto no está bien, porque cuando se llega a la final de un concurso importante el nivel es tan alto que es bastante difícil comparar las diferentes personalidades de los músicos.

**Usted ha tocado en varios continentes, ¿hay diferencias entre los públicos?**

No hay diferencias si se toca bien, con amor, con corazón, directamente al del público. La reacción va a ser la misma si es un programa que guste, porque hay gente que puede elegir otros



Marianna Prjevalskaya actúa hoy en Albacete. // J.M.

que no son para todo el mundo, igual con obras muy complicadas para entender si uno no es músico.

**Todo el mundo habla de la crisis en el sector cultural, ¿los**

**grandes concertistas notan también la crisis?**

No sé de verdad qué decir sobre esto. He oído cosas y se habla de este tema, pero de momento yo no lo he notado tanto.